

Дорогой инвестор!

(Да, инвестор, ведь если ты купил эту книгу — ты уже инвестировал в наш общий с тобой проект. Кстати, спасибо.)

Ты держишь перед собой не обычную книгу... Наверное, так начинается каждая вторая книга, которую стоит прочесть. Поэтому не будем утомлять тебя длинным описанием того, насколько замечательна она и насколько круто проходить наши курсы, а просто изложим тебе несколько фактов.

Несколько фактов

1. Каждый первый активный мужчина хочет быть успешным с женщинами/женщиной.
2. Каждый второй активный мужчина в Москве слышал о пикапе.
3. Соотношение правды о пикапе и слухов о пикапе — примерно 20/100 против 80/100.
4. Если бы все выпускники пикапа взяли за руки, то они бы смогли обнять дерево, диаметр которого превышает МКАД.

Пикап из первоисточника

Нашими усилиями пикап превратился из хобби холостых, местами толстых и в принципе бесперспективных программистов в ключ, открывающий роскошные двери. Помнишь, что говорили о самолетах в начале XX века? «Самолет забавная штука, но неприменима в условиях военных действий». Пикап — забавная штука, но когда ты ей овладеваешь, твоя жизнь становится полетом. Мы же — учим пикапу и делаем это хорошо.

Что это — пикап?

Пикап — это навык общения мужчины с женщинами. Благодаря этому навыку мужчина окружает себя теми женщинами, с которыми он хочет быть. Через этот навык мужчина управляет ролью и количеством женщин в его жизни.

Обучение пикапу — это стадия жизни, через которую так или иначе проходит каждый активный мужчина. Мы помогаем научиться лучше понимать женщин рядом, эффективнее разговаривать, не бояться, помогаем словом и делом. Мы прожили эту стадию сами, с нашими учениками, набили шишек, получили удовольствие и предлагаем тебе самое ценное.

В прикладном смысле пикап — это стратегия и тактика. Тактика — это группа инструментов, проверенных обширной практикой и ее последующим анализом, работающих под конкретные цели. Стратегия — это парадигмы, которые наполняют тактику фундаментальным смыслом. Тактика позволит тебе понять, как проснуться с красивой девушкой от того, что она смотрит на тебя восхищенно. Стратегия позволяет понять, как тебе это повторить.

Да, пикап решает многие задачи. Но одно дело он решить не может — *просыпаться* предстоит именно тебе.

Пикап — крайне прикладная штука. Более того, это то самое «утяжеляющее знание». Узнав, ты уже не сможешь выкинуть его из головы. Не попробуешь его на практике — оно будет мешать наслаждаться своим неведением. Поэтому все, что здесь будет прочитано должен быть в той или иной форме обкатано в твоей жизни. Иначе и нет смысла читать (еще не поздно бросить).

Разработчики ЖПЖ

О ЖПЖ ты еще многое узнаешь. Пару слов о нас. За этими буквами скрываются два компьютера — Sony Vaio Макса и Macbook Владимира. Если ты хочешь заглянуть и увидеть, кто же сидит за этими компьютерами, — ты увидишь brutального тренера олигархов — лысого и обаятельного Максима с добрыми глазами и волевой челюстью и , Владимира Форса, обычного улыбчивого парня с соседней улицы, которого почему-то все «где-то уже видели». Мы очень разные, но здесь и сейчас — мы вместе. Наверное, самое ценное не написано у нас на лице — оно у нас в голове. Мы дадим тебе ей попользоваться. На время чтения этой книги. Велкам!

Конкурентный анализ среды

«Когда я была маленькой, я понятия не имела, что живу во дворце. А потом я пришла в гости к друзьям и подумала: «Ой...»

Пэрис Хилтон

Из сборника лучших цитат 2007 года

Когда идейные вдохновители французской революции писали свои трактаты, выдержки из которых были разбиты на лозунги, и тысячи людей готовы были умирать за них, а другие тысячи убивать, они не понимали, насколько заблуждаются. Те самые, позже напечатанные на французских разменных монетах, лозунги противоречат здравой логике.

Идея о всеобщем равенстве неверна. Я не равен моему ученику. Мой ученик не равен обычному менеджеру среднего звена. Обычный менеджер среднего звена не равен мужику с пособием по безработице. Продолжать не буду.

Эта современная версия пищевой цепочки позволит сделать один вывод: каждый занимает свое место под солнцем. Место отнюдь не равное, ни по благам, ни по уровню комфорта в различных ситуациях. Не очень демократичная мысль.

Однако одно верно абсолютно точно: мы равны в своих правах, но не в их реализации. Мы одинаково свободны — в потенциальной энергии, но не в кинетической. Может быть — мы одинаково стремимся к чему-то большему, но с разной эффективностью.

Не будем углубляться в философию. Давай лучше углубимся в практику — и поймем, что за люди живут вокруг тебя, и в какой нише можешь быть ты. Конечно, все хотят быть суперменами. Очень многие наши ученики, придя к нам, с гордостью заявляли: на самом деле у меня с девушками все отлично... и только потом следовало какое-нибудь «но». Оптимистом быть хорошо, но только не в момент осознания проблемы. В такие моменты важно посмотреть фактам в глаза, чтобы уяснить, что делать дальше и как именно распоряжаться полученной информацией. Вот основные категории (уровни) людей, которые тебя окружают:

1. иждивенец;
2. исполнитель;
3. хозяин.

Проведем небольшой конкурентный анализ. Целью этого анализа является стратегическое понимание своих реальных возможностей, а также глубокое видение человеческой мотивации. Также анализ должен позволять тебе на деле оценить твоих соперников мужчин и понять, как стать первым — достигнуть подлинного социального превосходства, не за счет внешних игрушек, а за счет внутренней силы.

Уровни

Социальное превосходство	Описание
Иждивенец	Подстраивается к более сильному и не знает, что хочет
Исполнитель	Знает примерно, что хочет, но зависит от других людей и постоянно чего-то ждет
Хозяин	Спокоен и уверен, знает что хочет

Для начала определимся с законами, общими для всех уровней.

Законы

1. Человек не такой, каким хочет казаться.
2. Люди разных категорий слабо понимают и зачастую раздражают друг друга.
3. Причины поступков каждой категории различаются.
4. Путь вверх всегда возможен, но сложен.
5. ЖПЖ возможна только, когда ты становишься хозяином.

Встречал женщин, которые взмахом бровей заставляют мужчин суетиться? — это хозяйка, уверенная в своих правах.

Встречал глубоко несчастных парней, которым не нравится, как они живут, но они ничего с этим не делают? — это иждивенцы, которые начали подозревать, что Земля крутится.

Встречал девушек, которые злобно провожают взглядом успешных красоток, которые порхают на крыльях? — это иждивенки, которые даже не способны конкурировать.

Встречал мужчин, которые вроде бы наплевательски относятся к девушкам, но те бегут к ним при первом зове? — это хозяева, которые знают, что хотят и оптимальный способ этого достичь.

Встречал девчонок, которые готовы согласиться на все, если ты харизматично предложишь что-то интересненькое? — это хорошие исполнительницы. Чужой воли.

Это очень разные люди. С разной мотивацией. С разной реакцией. С разными поступками. С разными принципами. И совсем с разными жизнями. Они настолько разные, что не вписываются в один биологический вид — хотя внешне могут быть похожи. Это и сбивает с толку и приводит к вопросам: «Почему она... хотя я ...?»

Ты начинаешь открывать для себя что-то интересное... Не торопись с выводами, позволь нам тебе помочь. Найди в себе силы и желание разобраться с этим.

Практика индивидуальной работы с клиентом

У нормального мужчины вообще нет такого вопроса — как познакомиться с девушкой. Но начинаешь копать — и оказывается, что человек долгое время сам не знакомился ни с кем. Есть просто девушки вокруг, и они до поры его устраивали. Это типичный пример отношения к жизни иждивенца — рассматривать все как данность. Ну есть такие девушки и есть. Есть подруги подруг — и хорошо. Кого ветром ко мне занесло — ну и ладно. Такие парни заканчивают не начавшуюся карьеру плейбоя подкаблучниками. Более того, они не понимают, зачем это все.

Как только ты начинаешь сам ставить себе задачи, ты начинаешь расти. Вначале тебе страшно. Просто потому что еще нет никаких моделей поведения в том, чем ты занимаешься. И здесь есть шанс спуститься ниже.

На уровне исполнителя очень часто тебе может встретиться какая-то особенная девушка. И мужчинам кажется, что он должен быть лучше, чем он есть на самом деле, чтобы ее очаровать. Галлюцинации, одним словом. И исполнитель начинает давать себе задания: «Ты должен соответствовать ее уровню». Кажется, что тебе чего-то не хватает. Кажется, что она звезда, которую ты недостойн. Ну и часто это плохо заканчивается, вернее ничем. Парни начинают откладывать встречи, волноваться, придумывать девушке несуществующие мысли на несуществующий счет. Самое главное — начинают в ущерб себе жить.

Но для того чтобы подниматься, тебе нужно заниматься всей твоей жизнью, а не только подготовкой к жизни и ничего и никого не ждать. Нужно работать, прежде всего, на уровне внутренних состояний и постоянной практики. То есть проработать цели, постоянно следить за уровнем комфорта и что-то делать.

Тогда, возможно, есть шанс стать хозяином. Будешь делать парадоксальные вещи. Надевать костюм с кедами, выглядя гармонично. Просыпаться в 4 ночи по будильнику и один идти в любимый клуб, не занудствуя на тему работы или всякой фигни. Нравиться женщинам, тыкая им локтем в бок и говоря: «Ууу, какая ты клевая». Есть наперегонки кровати на кухне в одних трусах в окружении моделей. Тех, которые кажутся абсолютно недоступными уровнями ниже.

Получать удовольствие от полноценной жизни, словом ЖПЖ!

Иждивенцы принимают решения и живут хаотично, исполнители — локально, хозяева — системно-результативно.

Какие они, мужчины вокруг тебя?

Послушай их внимательно. Ты сам все услышишь, без наших подсказок.

Например, иждивенец часто рассказывает о ситуациях из жизни своих знакомых или о понравившихся моментах в кино, пересказывая их содержание.

Исполнитель — о том, как сурово преодолеваются трудности и решаются проблемы. О том, как к нему относятся окружающие.

Хозяин чаще всего будет говорить о себе или о сфере своих интересов, выключаясь или заканчивая разговор, кажушийся ему бесцельным.

Посмотри, как они действуют и как принимают решения.

Иждивенец часто считает, что ему все должны. Он стесняется говорить о существенных условиях — и потом обижается, не высказываясь напрямую. Как ни странно, с девушками иждивенец себя чувствует довольно неплохо. С «обычными» девушками он даст фору исполнителю — потому что исполнитель более реально себя оценивает и часто мудрит, там, где не нужно. Иждивенец же просто считает: «Должно быть по-моему», впрочем быстро соглашаясь и на обратный вариант.

Беда нашей страны состоит также и в том, что взрощено слишком много иждивенцев. Они борются с государством тогда, когда оно их не видит, заискивая перед ним при первом проявлении его силы, воли или силы воли.

Исполнитель всегда пребывает в поисках лучшей жизни. Он может находить ее в чем угодно, но только не в сухих результатах и (что, пожалуй, самое важное) внутренней радости своей жизнью. Из-за того, что не хватает волевых качеств, поставленные цели не могут быть удержаны, из-за того, что хочется всего и побыстрее, возникает непонимание чего именно хочется. Размытый фокус и недовольство, «серые будни», очень заполненный делами график дня.

Часто исполнители видят себя хозяевами. Общаясь с ними, ты часто можешь наблюдать эту виртуальную трансмутацию. Смотри на цель поступков — ты не ошибешься. Любая цель в общении или процессе, кроме результата (даже если результат — на знаменах) — признак исполнителя. Кстати, таких девушек очень много, и они как раз формируют «крепкий средний класс», так обожаемый мужчинами. Они сексапильны, ходят в правильные места и производят правильное впечатление. Порой в их разговорах сложно найти смысл. Его там и нет.

Пару слов о межполовом взаимодействии. Женщины, естественно, притягиваются к себе подобным. Ну или к тем, кто выше уровнем, если у того, кто выше уровнем, низкая самооценка (такие бреши они чувствуют интуитивно). Поэтому выбор девушки своего уровня предполагает как минимум понимание этого уровня. Выбор девушки уровнем выше предполагает понимание того, что ты сможешь этой девушке дать. И если мы говорим о девушке на уровне «Хозяина» — с ней нельзя казаться. Можно только Быть.

Плохо ли быть тем, кто ты есть?

Дружище, это глава не для того здесь, чтобы ты загрустил. «Если звезды придуманы — значит это кому-то нужно». Абсолютно неважно, какие у тебя стартовые условия. Важно желание и постоянное созидательное движение. Важно задавать себе вопросы. Важно сохранять позитив. Даже если ты не на самом высоком уровне, ты сможешь быть там, где хочешь, просто не забывай об этом. Чемпионские звания по итогам жизни дают не за природные данные, а за лучшую дельту. Чемпион в абсолютке — это тот, кто прожил жизнь полную радости, необязательно скакал по уровням. Понимаешь намек? ;)

Как ты взаимодействуешь с конкурентной средой?

Самое интересное, что когда ты общаешься с ними, ты это делаешь доминантно по своему уровню. То есть общаешься интуитивно и на своем языке. Не слишком правильно, если ты хочешь добиться какого-то результата. Потому что один из законов — закон отталкивания разных уровней. Иждивенец, проходящий тренинг, общающийся с девушкой-хозяином, отловивший ее на парковке торгового центра, говорит с ней на своем языке, а она не понимает, что он от нее хочет, но при этом пока не отшивает его, так как он обучен умными людьми на пикап-тренинге.

Не спеши смеяться. Для него это — огромный шаг. Это предпосылка, необходимая, но недостаточная для большого успеха, зачастую по многим фронтам.

Большинство людей пребывают в заблуждении, которого они так и не смогут преодолеть. Это заблуждение о том, что они всегда смогут договориться. Иллюзия. Ты никогда не сможешь договориться с человеком другого уровня, если говоришь на своем языке и не пытаешься его услышать, что довольно сложно. Впрочем, часто иждивенцы и исполнители объясняют себе неудачу так, чтобы себя не обидеть, поэтому находятся в безопасности неведения.

Если ты находишься на высоком уровне, для того чтобы договориться, тебе надо спуститься на уровень ниже. Договариваться с иждивенцем надо на силе или на воле или на эмоциях, с исполнителем — на ясности процесса. С хозяином — на понимании взаимных выгод.

Как минимум — это надо различать. Музыкальным ухом слышать. В девушках, в их ухажерах, в своих друзьях и коллегах, в твоём круге общения.

Как достижение — это надо использовать. Мимикрировать — это лучший способ манипуляции.

Но есть и другой путь.

Как максимум — надо стать Хозяином. Выйти на самый высокий уровень — это лучший способ жить в результативной радости. Жить счастливым человеком. ЖПЖ!

Мысли

1. Движение вперед всегда небыстрое. Если тебе кажется, что ты очень быстро достигаешь своих задач — скорее всего, ты себя обманываешь и результат временный и неустойчивый. Я называю это мимикрией роста. То есть человек не растёт, но мимикрирует, подстраиваясь под ценности более сильных парней и считая, что изменения произошли и с ним. Но такие изменения — лишь видимость. Надо смотреть на результаты, практика — критерий истины. Изменения своего уровня социального превосходства всегда идут через какое-то дело. Когда осуществляешь свои планы, зачастую уже постфактум отмечаешь, что рост произошёл и ты никогда не будешь прежним.
2. Зачастую твои цели образуются из проблем и жизненного стресса. То есть какие-то вещи становятся тебе дискомфортными, ты не готов мириться с ними в своей жизни. Для начала это нормально. Позже необходимо переходить к управляемому стрессу. Нужно сознательно вводить стрессоры — дестабилизирующие факторы, которые в начале твоего развития будут тебя двигать.